



LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE

LA NUIT SERA CHAUDE

De : Josiane Balasko



Avec : Josiane Balasko// Valérie Lang// Daniel Berlioux// Pascal Bongard// George Aguilar

Mise en scène : Josiane Balasko — Assistant à la mise en scène : Medhi Mangal — Décor: Stéphanie Jarre — Accessoires : Jeanne Bizard — Construction du Décor : L'Usine à 5 Pattes — Lumières : Gaëlle de Malglaise — Costumes : Fabienne Katany — Musiques : François Peyrony

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 JANVIER 2012 A 20H30

**Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44
www.theatre-grenoble.fr**

La Pièce

La soirée aurait pu se passer de manière parfaite pour **Dina (Valérie Lang)** jeune peintre et son modèle favori **Francis (Pascal Bongard)** son amant, marié et pilote de ligne. Cependant une troisième personne va venir interrompre ce moment d'intimité. Une femme, **Josiane Balasko** dans le rôle de **Monique**, va sonner chez eux et prétendre que ce même **Francis** est son mari, **Pedro**, chauffeur routier.

Pour **Dina**, commence alors une longue nuit de calvaire. **Monique**, qui n'a pourtant rien d'exceptionnel physiquement, possède le don ou plutôt le pouvoir de séduire n'importe quel homme. Et celui sur lequel elle a jeté son dévolu n'est autre que l'amant de **Dina**. Elle va utiliser tous les moyens, même les plus douteux, pour parvenir à ses fins.

Cette comédie de **Josiane Balasko** mêle tromperies, quiproquos et rebondissements, le tout mariné aux éclats de rire.

Sur scène

Josiane BALASKO (Monique) :

Réalisatrice au Cinéma : *Sac de Nœud* , *Les Keufs*, *Ma vie est un enfer*, *Gazon Maudit*, *Un Grand Cri d'Amour*, *L'ex-femme de ma vie*, *Cliente* .

Auteur-Metteur en scène pour le Théâtre : *Tout le Monde Aime Juliette*, *Dernier Rappel*, *Un grand Cri d'Amour*, *L'Ex-Femme de ma Vie*, *Nuit d'Ivresse*, *Bunny's Bar....*

Valérie LANG (Dina) :

« Elle aurait aimé être avocate. Dans le milieu du théâtre, elle est juste elle-même : une actrice devenue grande... De rôle en rôle, elle a tracé son chemin.» (Le Monde. 09/02/09)

Au cinéma:

2008 : La Belle Personne de Christophe Honoré.

2009 : Neuilly sa mère! de Gabriel Julien-Laferrière.

2010 : Holiday de Guillaume Nicloux.

Au théâtre:

2009 : Hiroshima mon amour de Marguerite Duras M.e.S. Christine Letailleur Théâtre Vidy-Lausanne puis Théâtre de la Ville en 2012. La Vénus à la Fourrure de L. v. Sacher-Masoch Théâtre National de la Colline.

2008 : Nothing hurts de Falk Richter. La Philosophie dans le boudoir de Sade Théâtre National de Strasbourg.



2007 Electre d'Hugo von Hofmannsthal M.e.S. Stanislas Nordey Théâtre National de la Colline...
1998/2001 Co-directrice avec Stanislas Nordey du Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National de Saint Denis.

Pascal BONGARD (Francis) :

Au Cinéma, Pascal BONGARD a tourné avec *Guillaume Nicloux, Eva Ionesco, Olivier Torres, Laurence Ferreira-Barbosa, Mia Hansen-Love Temur Babluani, Gela Babluani, Benoit Jacquot Richard Berry, Valeria Bruni-Tedeshi, Mathieu Amalric...*

Au Théâtre, Pascal Bongard a travaillé avec *J. Lippman, Luc Bondy, E. Lacascade, B. Sobel, G. Watkins, Jean-Pierre Vincent....*

Daniel BERLIOUX (Jean-Pierre) :

Au Cinéma, Daniel BERLIOUX a tourné avec *Michel Spinoza, Gérard Lauzier, Bernard Stora, Cédric Klapich....*

Au Théâtre Daniel Berlioux a travaillé avec *Robert Hossein, Didier Long, Claude Régy, Catherine Daste, Josiane Balasko, Marcel Maréchal, Romain Bouteille, Michael Lonsdale....*

Daniel BERLIOUX est également **professeur de Théâtre** : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées, Conservatoire du VII arrdt.

George AGUILAR (Pedro):

Au cinéma:

1987 : Bagdad Cafe de Percy Adlon
1993 : Dark Blood de George Sluizer
1995 : L'Armée des douze singes de Terry Gilliam
1999 : Le fils du français de Gérard Lauzier
2003 : Le Mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydes
2004 : Notre musique de Jean-Luc Godard
2004 : L'ex-femme de ma vie de Josiane Balasko
2005 : Les Bronzés 3 - Amis pour la vie de Patrice Leconte
2008 : Cliente de Josiane Balasko
2009 : Bancs publics (Versailles Rive-Droite) de Bruno Podalydes

Au Théâtre

2006: Dernier Rappel de J. Balasko



PREMIERE.fr

La Nuit sera chaude

Théâtre critiques

du **07/02/2012** au **07/02/2012**

La critique de la rédaction

Sacrée Josiane Balasko ! Sa nouvelle comédie est un beau délire dans lequel mystifications, quiproquos et rebondissements sont à la fête. Dina, une belle fille peintre de son métier, s'apprête à passer une soirée de rêve avec son amant, un pilote de ligne. Comme elle aime son indépendance, le métier de son amoureux est parfait, tout comme le fait qu'il soit marié ailleurs. Seulement, une inconnue sonne à sa porte et prétend que l'homme qui se prélassait dans son bain est son mari. Premier effet de surprise, car ladite inconnue est une sorte de mégère pas du tout apprivoisable, d'un physique peu glamour. Deuxième effet de surprise, elle annonce dans une gouaille populaire que celui qui se dit pilote de ligne n'est en fait que camionneur. On vous laisse le soin de découvrir les autres effets de surprise, ils ne manquent pas... C'est ce qui fait le charme de cette comédie qui propose deux fausses fins, avant de terminer sur un final pas piqué des vers. Dans le rôle de la rombière, vous avez d'avance deviné que c'est la Balasko qui s'y colle. L'auteure a gâté la comédienne avec un rôle haut en couleur. Elle est impayable. Maintenant, ce qui frappe dans ce spectacle, c'est le choix de la distribution. Ici, point de routards du boulevard ou d'experts du café-théâtre. Excepté George Aguilar, très crédible en bandit cultivé, les comédiens viennent de la famille du théâtre subventionné. Enfin, les frontières vont tomber ! Valérie Lang, qui a beaucoup collaboré avec Stanislas Nordey, est tout à fait à l'aise et crédible dans ce rôle de bourgeoise bobo dépassée par les événements. Pascal Bongard est magnifique en dandin bluffeur et amoureux. Daniel Berlioux s'amuse beaucoup à jouer le méchant. Ils ont une grande tenue de jeu même dans les situations les plus improbables. Un divertissement mené tambour battant.

Marie-Céline Nivière

Un vaudeville signé Balasko

La comédienne met en scène une furieuse comédie à sa mesure.



Paru dans leJDD

Avec Josiane Balasko, *la nuit sera chaude*... (Maxppp)

Josiane Balasko est une femme qui ne s'ennuie jamais. Elle mène sa vie tambour battant certes, mais sans frénésie. La chose n'a rien de paradoxal. Quand elle ne tourne pas, elle écrit. Quand elle n'écrit pas, elle réalise. Il lui arrive parfois de faire tout en même temps. C'est le cas avec *La nuit sera chaude*, qu'elle signe, joue et met en scène au Théâtre de la Renaissance, avec Valérie Lang, Daniel Berlioux, Pascal Bongard et George Aguilar. Une franche comédie dont le coup d'envoi aura lieu mardi.

En répétition, Josiane change les répliques jusqu'au dernier moment, elle fume clope sur clope, vêtue d'une grande chemise à carreaux, l'air faussement décontractée. Stressée? Un petit peu. Normal, c'est son "*premier vaudeville*", dit celle qui a déjà une dizaine de pièces à son actif. "*Un vaudeville avec des portes qui claquent, des amants dans le placard et tout ce qui va avec, je ne l'avais jamais fait.*"

Pas d'états d'âme d'auteur

L'histoire? Celle de Monique, une femme qui n'a pas grand-chose pour elle mais qui a le pouvoir de séduire tous les hommes qu'elle veut. Comme l'amant de Dina, sur lequel elle a jeté son dévolu. Un soir, c'est chez Dina donc qu'elle débarque et tout se détraque. Quiproquos, tromperie, chantage, jalousie... "*J'ai écrit cette pièce à cause d'une boutique qui n'existe plus et qui photographiait les auras des gens. A partir de là, j'ai tiré le fil, Dina peintre psychique, Monique, ni jolie ni cultivée, qui pourtant arrive à lui tirer son amant. J'avais envie de rire par rapport aux sentiments, au sexe, aux pulsions. J'ai toujours fait des pièces drôles. Mais ici, je me suis bien amusée.*"

Combien de temps met-on pour écrire une pièce? Josiane Balasko sourit. "*Très longtemps et je suis, c'est vrai, toujours en train de la réécrire. C'est l'avantage d'être sur tous les postes. Pas de négociations avec l'auteur. je sais que quand ça coince sur scène, c'est qu'il y a un problème d'écriture.*" Pas d'états d'âme donc.

"On n'a aucun problème avec notre image"

Josiane s'écrit des rôles sur mesure qu'on ne lui "proposera pas forcément". Son physique, elle s'en sert et plutôt bien. *"On a tous commencé par jouer des monstres au Splendid, des vieux, des psychorigides, des beaufs, des névrosés. On n'a aucun problème avec notre image. Si je prends 10 kg, je ne me dis pas 'Personne ne va te faire tourner.' Le regard que les gens posent sur moi est, de toutes les façons, bienveillant. Ils ne vont pas voir Balasko parce qu'elle est belle mais pour qu'on partage un moment de rire et d'amusement."*

Pour l'heure, son emploi du temps est surbooké. Sur les planches jusqu'en juin, elle doit tourner ensuite deux films. Trois autres doivent sortir cette année. Un agenda de star en quelque sorte. Plus Josiane vieillit, plus on la voit. Ça la fait carrément marrer. Il y a vingt ans, une actrice quinquagénaire était une femme finie pour le cinéma. *"Aujourd'hui, au contraire, il y a toujours Catherine Deneuve, Nathalie Baye, Fanny Ardant... Le regard sur la femme a changé. Du moins en France."* Alors, avec la même jubilation qu'à 20 ans, Josiane remonte sur scène. *"C'est l'endroit où je kiffe, où je biche toujours autant!"*

***La nuit sera chaude*, Théâtre de la Renaissance, Paris (10e). A partir du 25 janvier. Loc.: 01 42 08 18 50.**

Danielle Attali - Le Journal du Dimanche

dimanche 23 janvier 2011

